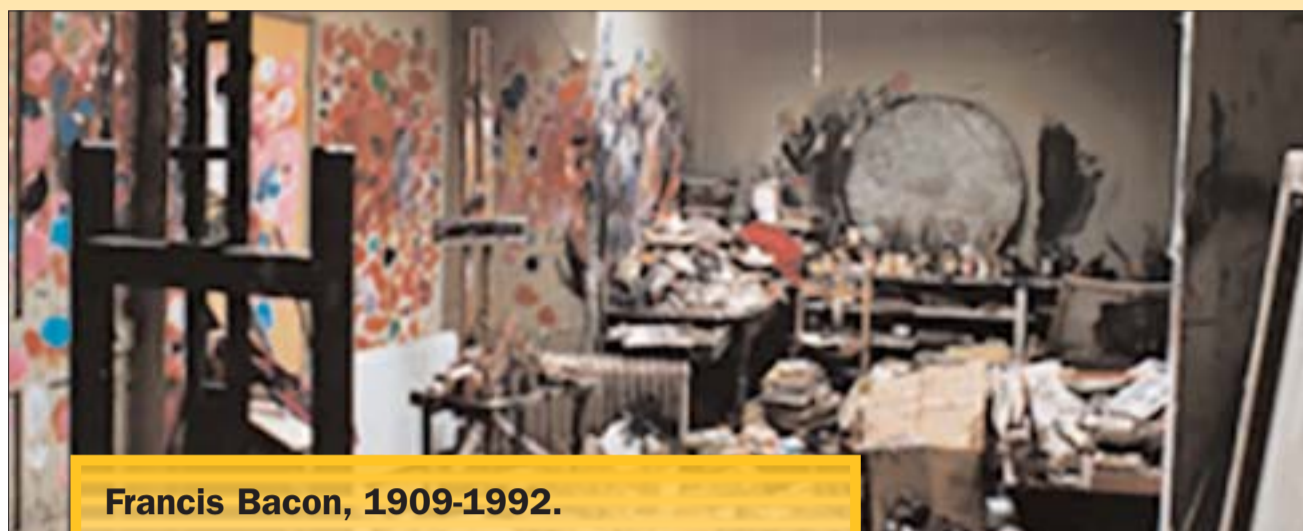


Ordkonstnär: Krister Andersson.

Har du en inspirerande miljö när du skapar dina verk?

Hur och var man har sin skaparlya kan ha stor betydelse för inspirationen. För en besökare kan en konstnärsateljé te sig stökig, oordnad och kaotisk men ändå fantastisk. Men det är kanske det som gör att här skapas de stora idéerna och konstverken. Vi har tittat närmare på hur en del kända och okända konstnärers skaparmiljö ser ut.



Francis Bacon, 1909-1992.

Engelsk konstnär. I hans ateljé gällde kaos. Ett bombnedslag av sönderskurorna dukar, färgstänkta väggar, penslar och stafflier i en enda röra. Hans sista oavslutade målning stod på staffliet när han dog



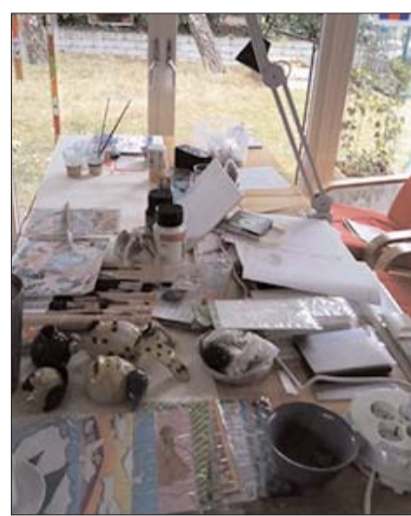
Marc Chagall, 1887-1985.

Färgtuber, penslar, en flaska vin och blommor på bordet. Marc Chagall var en virtuos inom expressionismen och kunde gestalta känslor som ingen annan. Hans ateljé låg i Vence i södra Frankrike.



Pablo Picasso, 1881-1973.

Hans ljusa och spatsiösa ateljé med vackra stuckaturer i Cannes är belamrad med Picassos konstverk.



Margareta Persson, ÖS.

Kan man annat än trivas när allt ligger på samma plats man lämnade det dagen innan. Med ett härligt ljusinsläpp och därtill en bra ljudanläggning så blir tillvaron riktigt njutbar!



Roy Lichtenstein, 1923-1997

Hans ateljé var en stor ljus och välorganiserad lokal med ett modernt uttryck.



Joan Miro, 1893-1983

De mättade färgerna i inredningen blir en stark kontrast till hans lekfulla och färgrika målningar, precis som i hans konst. Joan Miro hade sin ateljé på Mallorca.



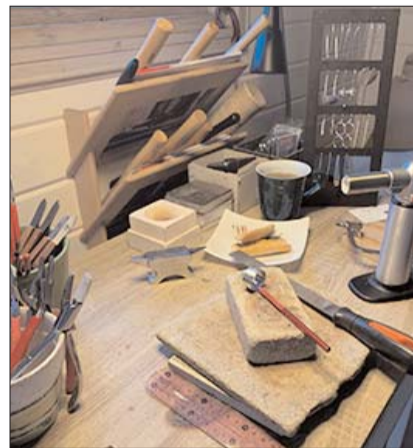
Helena Brahe, ÖS

Mysfaktorn och bra arbetsutrymme står högt i kurs. Här får jag energi och inspiration till mitt skapande.



Kerstin Hansson, ÖS.

Här i min lilla mysiga och intima ateljé skapas en del av min konst. Jag experimenterar och målar det jag känner för stunden i olja, akryl och akvarell.



Kerstin Bååth, ÖS.

Min kreativa ådra kommer väl fram i min verkstad, lite tankar, lite skissade idéer, dricker lite te och fikar, arbetar fram ett smycke och ser fram emot ett färdigt, unikt smycke. Här trivs jag. Tid och rum bara "försvinner".



Anne Nickels, ÖS.

Min nuvarande skaparateljé, ser rörig ut, men jag har full koll. Inom kort bygger vi om så att jag får en stor ateljé, där jag får mer plats och bra ljus, då kan jag ha ännu bättre ordning.



Cathrine Michelsen, ÖS

Mitt själsrum dit jag går när jag behöver fylla på mina energier.



Lola Nevhage Grönvall, ÖS

Hit längtar jag ofta. Med en underbar utsikt blir jag lätt kreativ med min konst.

Kloka ord

Leonardo da Vinci lär ha sagt att "en konstnärs ateljé bör vara liten, eftersom små rum disciplinerar sinnet och stora rum distraherar det". Idén är tilltalande men inte självklart sann. Genom att se konstnärens ateljé känns det som att komma in i huvudet på konstnären själv.