

Mitt måleriliv

som jag ser det

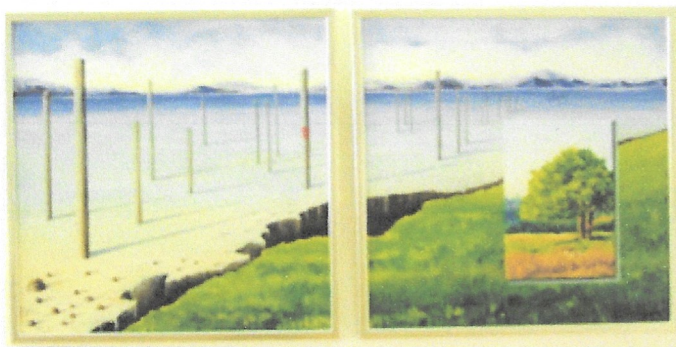
Började mina målarstudier vid Famous Artists School 1969-72. Därefter vuxenskolan för Sven G Ahlm 1981-85, 1999-2005. Studier även för Alf Ekelund, ABF Svedala 1987-91.

Mina första minnen av målerikonsten, jag var väl 10-12 år då, var på Malmö Museum när jag såg tavlan Trädgårdsinteriör av konstnären Jonas Åkesson. Det var solstrålarna på målningen jag reagerade på, var kom ljuset ifrån?, där var ju inga fönster, utan det var sättet konstnären hade fångat ljuset och kontrasterna på. Det har jag fattat senare. Kanske därför jag själv gärna målar naturbilder idag.



Min mor sa ofta till mig: - Öppna ögonen och se det vackra runt omkring dig, det finns där, försök bara upptäcka det. Landskapsmåleriet är det som inspirerar mig mest. De gamla mästarna, Claude Monet och de andra dåtida impressionisterna har alltid varit intressanta att studera. En annan favorit inom det svenska måleriet är Gerhard Nordström. Hans utställningar besöker jag mycket gärna för inspiration att fortsätta med mitt måleri. Jag har haft förmånen att träffa Gerhard vid ett par tillfällen. Tillika haft glädjen att få åtnjuta hans beröm för några av mina egna målningar.

Ofta söker jag mina motiv i naturen kring Svedala där jag själv också bor. Hittar jag något som intresserar, noterar jag det, och åker dit med kameran och tar lite bilder som stöd för mitt måleri. Därefter tolkar jag motiven på mitt eget sätt, lägger till och drar ifrån. Jag skapar då mitt alldeles egna landskap. Det perfekta motivet finns kanske inte har någon sagt, det stämmer nog. För min egen del försöker jag ha ett öppet sinne och se möjligheterna till intressanta kompositioner, "bilder". Det kan vara höstens färger i trädkronorna, det varma eller kalla ljuset på en skänelängas vitkalkade fasad. En dramatisk himmel med regntunga moln. Om jag lyckats fånga "bilden" vet jag inte, bedöm själv. Jag skulle bli väldigt glad om du finner någon målning intressant. Men det viktigaste är ändå att jag själv tycker det ger mig glädje och tillfredställelse att engagera mig i "bilder".



Jag har även haft min så kallade "svåra period" med lite mera djupa tankar kring måleriet. Ofta handlar det om hur vi handskas med miljön. Är allting verkligen så bra som vi tror det ser ut? Får vi behålla "det gröna", träden, den natur vi har? Eller tar andra krafter över så allting blir till dött landskap. Problemen tycks kanske långt borta, men är nog närmre än vi tror.

Det är 35 år sedan jag ställde ut mina första tavlor, det var var Svedala Kommuns utställning Juryfri Salong 1983. Konststudierna fortsatte och även besök på olika gallerier, ofta på Svenska Konstgalleriet i Malmö. Där visade jag några tavlor för Mickaella Himmelström.

Hon tyckte jag skulle ställa ut på hennes galleri. Första utställningen var 2002, därefter ytterligare vid två tillfällen. Jag tror Mickaellas erkännande gav mig mod att fortsätta med måleriet. Därefter har det blivit c:a 50 olika utställningar. Många samlingsutställningar och även egna. Ett antal jurybedömda har jag också medverkat på.

Leif I. R. Lindén
Lupingatan 4, Svedala
Tfn: 040-40 32 77
leif_linden@telia.com

Medlem i Öppna sinnen och Konstens vänner i Svedala