

Mitt måleri

som jag ser det

Jag började mina målarstudier vid Famous Artists School 1969-72. Därefter vuxenskolan för Sven G Ahlm 1981-85, 1999-2005. Studier även för Alf Ekelund, ABF Svedala 1987-91.

Mina första minnen av målerikonsten, jag var väl 10-12 år då, var på Malmö Museum när jag såg tavlan Trädgårdsinteriör av konstnären Jonas Åkesson. Det var solstrålarna på målningen jag reagerade på, var kom ljuset ifrån?, där var ju inga fönster, utan det var sättet konstnären hade fångat ljuset och kontrasterna på. Det har jag fattat senare. Kanske är det därför jag själv gärna målar naturbilder idag?

Min mor sa ofta till mig; - Öppna ögonen och se det vackra runt omkring dig, det finns där, försök bara upptäcka det. Landskapsmåleriet är det som inspirerar mig mest. De gamla mästarna, Claude Monet och de andra dåtida impressionisterna har alltid varit intressanta att studera. En annan favorit inom det svenska måleriet är Gerhard Nordström. Hans utställningar besöker jag mycket gärna för inspiration att fortsätta med mitt måleri. Jag har haft förmånen att träffa Gerhard vid ett par tillfällen. Tillika haft glädjen att få åtnjuta hans beröm för några av mina egna målningar.

Ofta söker jag mina motiv i naturen kring Svedala där jag själv också bor. Hittar jag något som intresserar, noterar jag det, och åker dit med kameran och tar lite bilder som stöd för mitt måleri. Därefter tolkar jag motiven på mitt eget sätt, lägger till och drar ifrån. Jag skapar då mitt alldeles egna landskap.

Det perfekt motivet finns kanske inte har någon sagt, det stämmer nog. För min egen del försöker jag ha ett öppet sinne och se möjligheterna till intressanta kompositioner, bilder. Det kan vara höstens färger i trädkronorna, det varma eller kalla ljuset på en skånelängas vitkalkade fasad. En dramatisk himmel med regntunga moln. Om jag lyckats "fånga bilden" vet jag inte, bedöm själv. Jag skulle bli väldigt glad om du finner någon målning intressant. Men det viktigaste är ändå att jag själv tycker det ger mig glädje och tillfredsställelse att engagera mig i "bilder".

Jag visade mina målningar första gången på Svedala Kommuns utställning Juryfri Salong 1983. Konsstudierna fortsatte och även besök på flertalet gallerier och ofta på Svenska Konstgalleriet i Malmö. Där visade jag några av mina bilder för den välrenommerade galleristen Mickaela Himmelström som driver Svenska Konstgalleriet. Mickaela fastnade för mitt måleri och menade att jag skulle ställa ut hos henne. En stor ära för mig och första utställningen gick av stapeln 2002, därefter vid ytterligare två tillfällen. Jag menar att Mickaelas erkännande gav mig inspirationen och modet att fortsätta med måleriet att skapa fler bilder. Runt femtiotalet diverse utställningar senare i andra sammanhang, såsom både samlingsutställningar och egna där flera varit jurybedömda, tog vi upp samarbetet på nytt.

Under 2025 tog vi glädjande nog samarbetet mot nya höjder. Första utställningen höll vi tillsammans också med några andra synnerligen intressanta konstnärer på Konst- & Antikmässan i Älvsjö. Därpå följde en visning av mina verk hos Art3F - först i Milano och kort därefter i Monaco. Alla utställningarna är jurybedömda.

Vår utställning på Carrousel du Louvre i Paris samma år upplevde jag som smått fantastisk. Som en parentes kan nämnas att den spektakulära stölden av smycken från Napoleon-tiden på gicks samtidigt som mina bilder faktiskt prydde väggar fåtalet meter ifrån en minst sagt känd tavla av da Vinci. I slutet av juli ser vi fram emot att ställa ut mina bilder på Art World i Marbella, Spanien.



Leif I.R. Lindén
leif_linden@telia.com